

**Musée Paysan
d'Emile**

à

Simorre (Gers)

Le Musée Paysan d'Emile



L'histoire d'une passion
partagée au service du
patrimoine rural gascon !

Avant le musée

La passion d'un homme



L'homme



Jean-Emile Castex

Une de ses passions

La décoration de sa maison avec des objets et des documents témoins de la vie quotidienne des générations précédentes.



A sa retraite en 1980

La rénovation de la vieille étable pour en faire un lieu de rencontre et décoration avec des objets témoins de sa vie de travail et de celle de ses ancêtres.



Avant le musée

La passion d'un homme



1989

Première action volontaire de protection

la construction d'un mur pour fermer l'auvent afin de protéger tout ce qui a été récolté, chaque objet ayant une histoire connue.



*Savoir faire familiaux
et amicaux mis en œuvre*

1989-1990

Premier aménagement du nouveau local ainsi créé et répartition par thèmes des éléments de décoration.

Le Petit Musée de la Ferme, de la Maison et de l'Étable

Les bases de la protection du patrimoine du quotidien



1^{er} juin 1990

Ouverture du « Petit Musée de la ferme, de la maison et de l'étable »



*Pour plus
de détail
l'eau
source de vie*



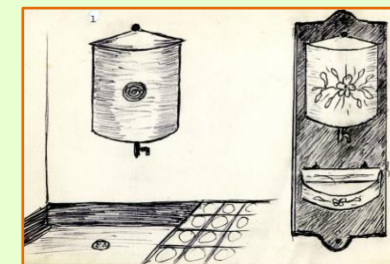
Des visiteurs donnent
des objets et
petits outils divers.



**Dynamique de
conservation
matérielle et
immatérielle
enclenchée**

Emile crée des carnets avec
dessins et explications pour
chaque pièce pour faire
mieux connaître aux jeunes
générations ce passé rural
raconté par les objets et
participe ainsi à une
sauvegarde de mémoire
plus complète.

Emile part à la recherche
des éléments manquants
pour être le plus complet
possible dans la
présentation des thèmes.



1. FONTAINE D'ÉVIER : fontaino dé dourné

Cette fontaine en métal était accrochée au dessus du bac de l'évier. Rempli d'eau, à l'aide de son robinet elle servait à se laver les mains avant de passer à table. Quand il fallait puiser et charrier l'eau, c'était vraiment une économie de peine. En plus, c'était un progrès car l'eau était propre pour tous. Quelquefois elle était fixée sur une planche avec en dessous une cuvette métallique pour recevoir l'eau usée. Alors, dans ce cas, elle était mise près de la porte d'entrée au couloir. L'ensemble pouvait être en cuivre, en tôle émaillée, ou bien encore en faïence.

Le Petit Musée de la Ferme, de la Maison et de l'Étable



Les bases de la protection du patrimoine du quotidien

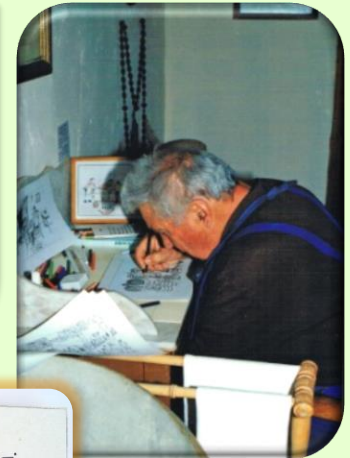
1991

Mise en place de **nouveaux thèmes** pour une connaissance et donc une sauvegarde plus précise du vécu à la campagne.



1991

Création des étiquettes avec nom de la pièce et informations essentielles sur son usage.



*Écrotte bébé
(L'escariolos)
Cet appareil de fabrication
maison servait à apprendre à
marcher aux enfants en bas âge.*



La lessive au grand cuvier : à la cendre de bois

Fin 1991 et début 1992

Poursuite de l'œuvre de protection et de transmission par la **création des premiers dessins** de scènes de la vie quotidienne pour aider les visiteurs à mieux appréhender ce qu'était la vie d'autrefois à la campagne.



On fauche le blé à la faux (Coupa, dailla le blat)

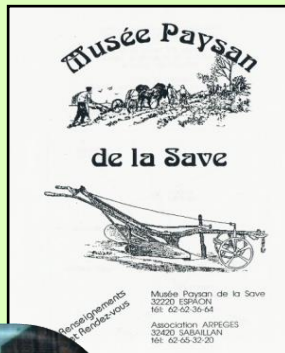
Le Musée Paysan de la Save

La passion d'un homme au service d'une œuvre



1992

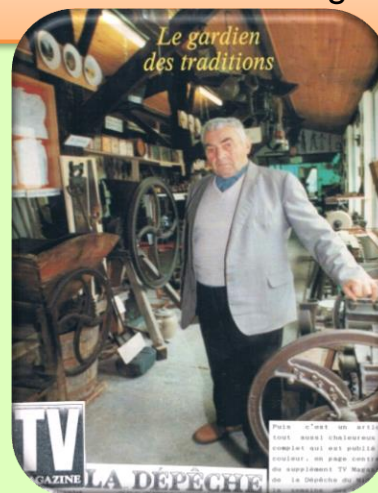
Changement de nom :
« Le Petit Musée de la Ferme, de la Maison et de l'Etable » devient « **Le Musée Paysan de la Save** ».



1992 Premières actions publicitaires



1992 Reconnaissance par la presse et premiers articles élogieux



1993

Essor du musée,
le cap des 1000 visiteurs est franchi !

1994

Création d'un dépliant 3 volets

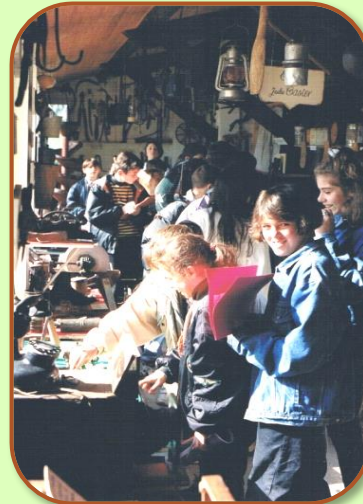
Le Musée Paysan de la Save

Lieu de culture et partenaire de tourisme



1994

Premières visites de groupes scolaires



Fin 1994 et début 1995
Reconstitution d'une cuisine



1998

Adhésion à l'association
« Patrimoine et Tourisme en
Gascogne » et participation aux
formations « Tourisme »



*Nombreux sont ceux qui aiment
poser dans la cuisine !*

Le Musée Paysan de la Save

Un rôle de sauvegarde de mémoire

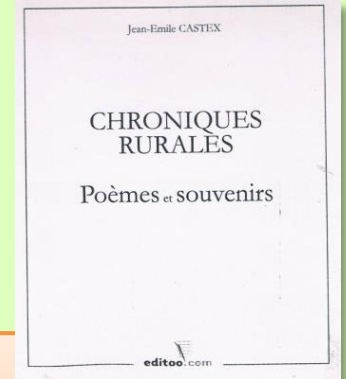


1999

Réalisation du livre « **Le petit train dans la campagne** »

2001

Publication du livre
« **Chroniques rurales** »



2002

Recueil auprès d'Emile de tout son savoir en général sur la culture rurale et de tout son savoir en particulier sur chaque pièce de la collection du musée.

2003

Publication des recueils des 46 dessins du musée accompagnés de textes explicatifs poétiques : « Mémoire et couleurs de Gascogne » et « La vie à la campagne jusqu'en 1960 ».



*Mémoire et Couleurs
de Gascogne*

La vie à la campagne jusqu'en 1960 environ

Jean-Emile Castex

La vie
à la campagne

jusqu'en 1960 environ

Textes et dessins à la plume

Jean-Émile CASTEX

Le Musée Paysan de la Save

De la passion d'un homme
vers une association de passionnés



2 janvier 2002

Création de l'association
« Les Amis du Musée Paysan de la Save »

2003

Décès du fondateur du musée et
poursuite immédiate de l'œuvre
sous l'impulsion de sa fille
et l'aide d'amis bénévoles.

Saison 2002

Dernière saison avec le fondateur : des
bénévoles, Georges, Odette et Grégory,
aident Emile dans l'accompagnement des
visites.



Le Musée Paysan de la Save

Une association au service du patrimoine



7 juin 2003

1^{ère} assemblée générale fondatrice et mise en place de l'organisation pour la poursuite et la valorisation de l'œuvre commencée.

2003 et 2004

Création de 1840 fiches à partir de toutes les données recueillies.
Action de **sauvegarde** et de **transmission** réalisée par l'une des filles d'Emile et 3 de ses petits-enfants.



Le pétrin la pastière

Le pain
1995.83.1

- Ce pétrin n'est pas ancien comme celui présenté au musée - le pain - mais il a quand même servi pendant le pétrinage de 30-45.
- Pour le boulanger qui l'a dompté, c'était la « petite pastière » (français de la région devers du nord-ouest), celle dont il se servait pour faire les boulanges.
- Dans les familles, il pouvait y avoir des pétrins identiques pour faire le pain de la semaine.
- Aîné dans la famille d'Emile Castex, il y avait un four, le voisin avait un concasseur qui tournait avec un moulin à vent (quand il y avait du vent) et le menuisier du coin avait fabriqué un pétrin de ce type pour avoir droit, lui aussi, à un peu de bon pain car chaque famille a été touchée par la guerre et de la période.
- Dans certains coins, même dans le Gers, il existait des « pétrins-à-la-voile » : le moulin servait de table - habituellement mais quand on devait préparer une farinée, on enlevait le plateau de dessous et on utilisait le pétrin.

Dan Boulangerie Gaimbail -
L'île en Dodon - 31

Le Musée Paysan de la Save

Une équipe au service du patrimoine



**2003 à 2008,
développement et
rayonnement du musée
grâce à une dynamique
équipe de bénévoles**



Continuation de l'accueil du public la plus large possible
Recherche de la meilleure qualité de cet accueil
Aide précieuse des fiches créées
Création du rallye junior pour les enfants

Partenariat soutenu
avec tous les acteurs touristiques et culturels.
Accueil de 2 stagiaires « BTS Tourisme »

**Forte volonté de tous les bénévoles
de protéger ce patrimoine
à la valeur reconnue
et recherche active d'un local adapté
pour le pérenniser.**

Le Musée Paysan d'Emile

Un nouveau lieu au service du patrimoine



1^{er} septembre 2008

Décision du conseil d'administration de déménager le musée à Simorre suite à la proposition de la commune de mise à disposition à titre gracieux d'une maison inoccupée.



Du 17 octobre 2008 au 3 avril 2009

Travaux de rénovation et d'aménagement sans relâche malgré des conditions hivernales souvent difficiles.



Le Musée Paysan d'Emile

Des amis du patrimoine
au service de la protection



Du 17 octobre 2008 au 3 avril 2009

Maçonnerie, menuiserie, plâtre, chaux, peinture,
électricité, plomberie, serrurerie, ébénisterie,
conception d'espaces, de documents, couture,
gestion du déménagement,
prise en charge des transports délicats,
bricolages et nettoyages divers et variés.



**Toutes les compétences des Amis du Musée
et des amoureux du patrimoine sont mises en œuvre !**

Le Musée Paysan d'Emile

Une association au service du patrimoine



2 décembre 2012

En présence du Directeur du Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs venu remercier tous ceux qui se sont engagés sans compter pour que vive le musée, **le Musée Paysan de la Save devient le Musée Paysan d'Emile.**



13 janvier 2009

La famille Castex fait la donation à titre gracieux de l'ensemble de la collection constituée par Emile jusqu'à son décès le 12 avril 2003.

L'association qui gérait une collection privée devient ainsi une association propriétaire d'une collection à gérer, valoriser, sauvegarder et enrichir.



*Le conseil d'administration
du 2 décembre
et le 1^{ère} équipe de Simorre*

4 avril 2009
Ouverture de la première saison à Simorre !



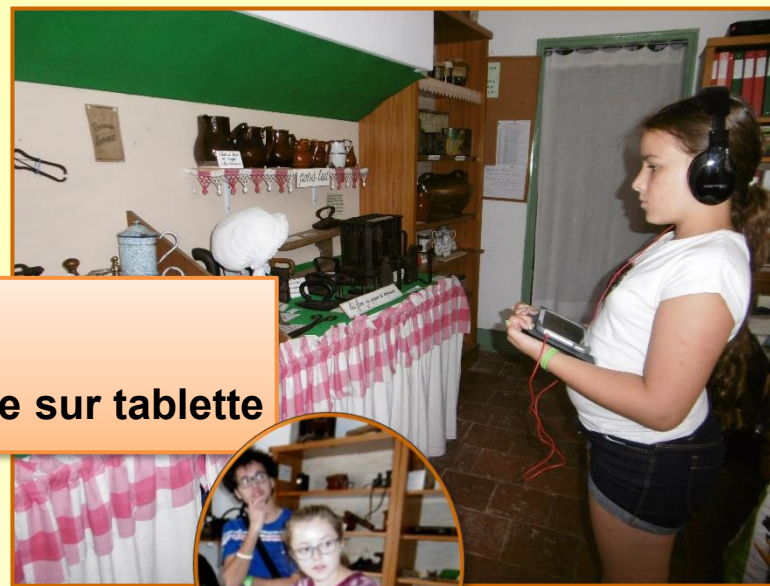
Les premiers visiteurs

Le Musée Paysan d'Emile

Des actions au service du public...



Adaptation pour l'accessibilité des lieux à tous
2014 : Création de la visite virtuelle commentée du 1^{er} étage



Adaptation aux nouveaux publics

2017 : Création de l'application numérique d'aide à la visite sur tablette



De nouvelles approches pour une meilleure connaissance Le Musée Itinérant de Gascogne



Qu'est-ce que le musée itinérant ?

Des expositions ou des animations réalisées à la demande, par les bénévoles, dans un lieu donné sur un thème défini.



Quels sont les objectifs du musée itinérant ?

Apporter la culture au plus près du public
en allant vers ceux qui ne peuvent pas venir au musée

Transmettre la mémoire

Être un support d'échanges intergénérationnels, source de lien social et culturel, de réactivation de la mémoire des plus anciens et premier contact pour les jeunes

Promouvoir le musée.



De nouvelles approches pour une meilleure connaissance Le Musée Itinérant de Gascogne



**En prenant la clef des champs,
le Musée Itinérant de Gascogne
trace son sillon.**

de 1999 à 2003 : les premières participations du musée en extérieur sous forme de stand tenu par Emile Castex.

2003, 2004, 2005 : l'association continue cette action spécifique générant jusqu'à 17 interventions par an.

2006 : mise en forme du concept « musée itinérant », réalisation des premiers supports pédagogiques, réalisation des deux premières interventions « musée itinérant collectivités » dans une école et une maison de retraite.

2007 et 2008 : Essor du « Musée itinérant collectivités » avec pour 2007, 7 lieux et 32 jours d'exposition et pour 2008, 10 lieux et 197 jours d'exposition.

2011 : dépôt de la marque « **Musée Itinérant de Gascogne** »

2009 à ce jour : continuation des actions des 2 branches du musée itinérant.



De nouvelles approches pour une meilleure protection Des actions d'inventaire et de collecte



La collecte,
Maillon indispensable à la conservation de
la mémoire rurale collective de notre région.



L'inventaire,
sur base informatique,
pour une gestion
muséale au service
de la sauvegarde
de la mémoire.

Conservation de la mémoire humaine rurale collective en voie de disparition (recueil des témoignages précis de nos anciens qui ont connu la période de référence du musée)

Création d'un fond d'information pour la sauvegarde du patrimoine gascon

Participation à la sauvegarde de la langue gasconne

Travail d'intérêt général en vue d'une mise à disposition de la collectivité

Gestion muséale améliorée et aide pour les guides



De nouvelles approches pour une meilleure protection

Des actions d'inventaire et de collecte



Dès 2001

2003 et 2004

Depuis 2011

A ce jour

Collecte des informations auprès du fondateur

1840 fiches réalisées

Inventaire de l'ensemble de la collection selon les normes des Musées de France

5504 pièces nommées en français et en gascon phonétique, numérotées, mesurées, photographiées, localisées, fichées et mises sous base de données Excel



Landau
boiteuro de drol-lé

Nouveau-nés et nourrissons

SIM.1992.1.403

Dimensions :
Hauteur : 100 cm
Largeur : 107 cm
Longueur : 63 cm
Diamètre :

- Cette voiture d'enfant à capote mobile est du début du XX^e siècle.
- Les roues n'ont pas encore de bandage de caoutchouc et roulent directement sur le sol.

Don = Famille CASTEX Emile - Espoux - 32 =



Romaine roumaine

Appareils de pesage

SIM.1990.1.153

Dimensions :
Hauteur : 31,5 cm
Largeur : 40 cm
Longueur : 40 cm
Poids : 1 kg
Diamètre :

- Romaine roumaine dite de châtelleraudais, utilisé surtout principalement de pays-vallées.
- Force : 20kg.
- La romaine est une balance à bras. Ensemble d'un flanc à bras long, - sur le bras le plus long qui est gradué, on fait glisser une coulisse pour équilibrer l'objet suspendu à l'autre bras.
- La romaine est une balance très ancienne qui a été utilisée dans la plupart des régions de France.

Don = Famille CASTEX Emile - Espoux - 32 =

Le chemin vers un horizon nouveau

Pour une meilleure protection



Pour améliorer le positionnement du musée,
l'association renforce ses liens déjà établis depuis son arrivée à Simorre.

L'été 2014, tous les élus du territoire sont invités et informés des projets de l'association
pour pérenniser le musée et protéger la collection.

De leur côté, la Région et le Département continuent de soutenir activement cette dynamique.

Commune
de Simorre



Région
Département



Communauté de
Communes Coteaux
Arrats-Gimone



Le chemin vers un horizon nouveau

Pour une meilleure protection



**La 1^{ère} étape de ce chemin s'appelle
« Intégration du Musée Paysan d'Émile de Simorre
au Réseau des Sites et Musées du Gers »**

Après la décision prise le **26 juin 2015** par le Conseil Départemental, la signature officielle de la convention d'intégration a lieu le **31 mars 2016** au Musée sur la table familiale ancestrale.



Le chemin vers un horizon nouveau

Pour protection et pérennité



Pour protéger et pérenniser, encore plusieurs marches à gravir : les Amis du Musée Paysan d'Émile sont déterminés à les franchir.

Pendant 5 ans, sans répit, avec le soutien technique et scientifique de la Conservation Départementale des Sites et Musées du Gers, plusieurs personnes s'investissent avec ténacité, rigueur et expérience dans la rédaction du **Programme Scientifique et Culturel**.



Nombreuses réunions de travail et comptes-rendus aux adhérents rythment cette période.

Il s'agit de poser les bases d'un musée qui parle à toutes les générations tout en lui gardant son âme originale.



Le chemin vers un horizon nouveau

Pour protection et pérennité



En 2019, la commune de Simorre engage une étude de faisabilité « relative à la modernisation du Musée Paysan d'Émile à SIMORRE et à son ancrage dans le territoire en vue de générer une économie touristique-culturelle globalisée ». L'étude pour le musée se base sur les conclusions du PSC.



Présentation de l'étude de faisabilité au Conseil d'Administration du Musée.



Présentation de l'étude de faisabilité aux Simorrains



Le Musée Paysan d'Emile

Aujourd'hui, c'est...



Une aventure humaine

Une association reconnue « **Association d'intérêt général à caractère culturel** » et « **Association éligible au dispositif du mécénat** »



Près de 1500 visiteurs par an



Un musée qui raconte la vie quotidienne des paysans gascons à la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle en 9 salles et 4 espaces extérieurs



Un musée à l'usage des petits et des grands pour la connaissance du monde rural et la découverte de l'origine de notre présent et de l'ingéniosité de nos anciens

Un accueil personnalisé pour les visiteurs individuels, les familles, les groupes avec notamment **le rallye junior** et remise du diplôme du Parfait Gascon pour une visite ludique pour les enfants



Le Musée Paysan d'Emile

Aujourd'hui, c'est...



Un acteur de promotion de l'identité du terroir.

Un label de langue « Oc per l'Occitan » depuis 2008
(visites commentées en occitan sur demande).

Un musée itinérant actif au service de la collectivité.

Des expositions temporaires et des animations (marché gourmand et artisanal, participation à la Nuit des musées, aux Journées de Patrimoine de Pays et aux Journées Européennes du Patrimoine, etc.)

Un site internet (<http://www.museepaysan.fr>)

Une présence dans les médias :

Facebook, Instagram

Sites internet dédiés tourisme (OT, CDTL, Conseil départemental, etc.)

Reportages à la télévision et à la radio

Guides du tourisme, Guide du Routard, guide de l'été, etc.



Le Musée Paysan d'Emile

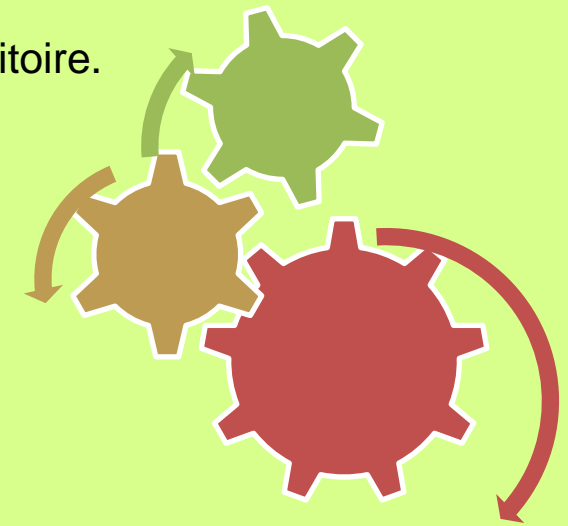
Avenir , c'est... sauvegarder et pérenniser



Déjà reconnu pour sa valeur patrimoniale
et inscrit dans le schéma de développement culturel et touristique de Simorre,
Souhait que le musée soit pris en charge par une collectivité publique
et devienne « Musée de France ».

Continuation avec persévérance à faire le travail d'inventaire et de recueil de mémoire.

Continuation avec passion à faire vivre le musée au sein de son territoire.



*Toutes les graines d'hier ont donné les fleurs d'aujourd'hui
qui donneront les fruits de demain !*

Le Musée Paysan d'Emile

C'est toujours...

**Conjuguer le passé
au présent
pour construire
le futur !**